
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00585083 8

Succession de M. Félix Rainbeaux

SOUVENIRS NAPOLÉONIENS

Fusils, Pistolets, Couteaux de vénerie, Dagues

MINIATURES

PAR ISABEY, GARNERAY, SAINT, MOÏRA, GIGOLA, BOURGEOIS, ETC., ETC...

BIJOUX HISTORIQUES

Boîtes, Broches, Nécessaires, Épingles de cravate

donnés ou ayant appartenu à la Reine Hortense, Napoléon III et l'Impératrice, le Prince Impérial

TABLEAUX MILITAIRES - AQUARELLES - DESSINS

Estampes - Gravures - Objets divers

TABLEAUX MODERNES

Dessins - Aquarelles

PAR

ACHENBACH, BARON, DE BEAUMONT, BONNAT, GUSTAVE BOULANGER, BRISSOT DE WARVILLE
JOHN LEWIS BROWN, CARAUD, CAROLUS-DURAN, CHARTRAN ET F. FLAMENG
CLÉSINGER, CORNET, A. DE DREUX, DESJOBERT, DETAILLE, FRÈRE, GENAILLE, GIRARDET, GUDIN, HAMON
LAMBRON, JULES LEFEBVRE, MOUCHOT, MURATON, JULES NOËL
JUSTIN OUVRIÉ, PILS, RICO Y ORTEGA, JULES SAINTIN, SALENTIN, STEUBEN, FÉLIX ZIEM

SCULPTURES PAR CARPEAUX

TABLEAUX ANCIENS

DES ÉCOLES FLAMANDE, FRANÇAISE ET ITALIENNE

PORTRAIT PAR JEAN-MARC NATTIER

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Le Mercredi 21 Octobre 1936, à 3 heures
et les Jeudi 22 et Vendredi 23 Octobre 1936, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me HENRI BAUDOIN
10, rue de la Grange-Batelière

ASSISTÉ DE :

M. André SCHŒLLER EXPERT 13, rue de Téhéran	M. F. MAX-KANN EXPERT 78, avenue Mozart	M. Pierre FOURY EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE 70, rue La Fayette

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 20 Octobre 1936, de 2 heures à 6 heures

printed in France

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Première vacation : *Le Mercredi 21 Octobre 1936*

Nos 1 à 66

Deuxième vacation : *Le Jeudi 22 Octobre 1936*

Nos 67 à 231

Troisième vacation : *Le Vendredi 23 Octobre 1936*

Nos 232 à 355

8660. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1936

PREMIÈRE VACATION

Le Mercredi 21 Octobre 1936, à 3 heures

EXPERTS :

Pour les Tableaux Modernes : M. André SCHŒLLER
Pour les Tableaux Anciens : M. F. MAX-KANN

TABLEAUX MODERNES

DESSINS - AQUARELLES

SCULPTURES PAR CARPEAUX

TABLEAUX ANCIENS

PORTRAIT PAR JEAN-MARC NATTIER

DESSINS ET AQUARELLES

ÉCOLE FRANÇAISE

(XIXe siècle)

220 1 — *Une chambre à coucher sous Louis-Philippe.*

Aquarelle.

Vue : Haut., 0^{m}24; Larg., 0^{m}38.

GENAILLE

(FÉLIX-FRANÇOIS-BARTHÉLEMY)

100 2 — *Portrait de jeune fille.*

Dessin à la mine de plomb rehaussé de blanc, signé et daté vers le bas à gauche : *F. Genaille* 1862.

Vue : Haut., 0^{m}37; Larg., 0^{m}26.

GENAILLE

(FÉLIX-FRANÇOIS-BARTHÉLEMY)

380 3 — *Portrait de fillette.*

Vêtue d'une robe blanche rayée bleu, un ruban bleu dans ses cheveux coupés courts, elle est assise sur un pouf et tient sa poupée à côté d'elle.

Aquarelle de forme ovale, signée et datée en bas vers le milieu : *Genaille Jv.* 1862.

Vue : Haut., 0^{m}49; Larg., 0^{m}39.

GENAILLE
(FÉLIX)

4 — *Portraits de Louise Rainbeaux et de Marguerite Armand.*

Les deux fillettes regardent un livre d'images que Marguerite Armand, assise, tient sur ses genoux. Louise Rainbeaux se tient debout à son côté, accoudée sur l'épaule de son amie. Elle tient, de la main gauche, sa poupée.

Aquarelle. Signée et datée en bas à gauche : *F. Genaille* 1863.

Vue : Haut., $0^{m}59$; Larg., $0^{m}425$.

GENAILLE
(FÉLIX)

5 — *Portrait de jeune femme.*

Vue à mi-corps, elle regarde de face le buste tourné de trois quarts à gauche, ses cheveux bruns coiffés en bandeaux partagés par une raie au milieu. Elle porte une robe de soie crème ornée de dentelles blanches et tient un livre à la main.

Aquarelle de forme ovale, signée et datée vers le bas à droite : *F. Genaille Fv.* 1862.

Vue : Haut., $0^{m}50$; Larg., $0^{m}40$.

GENAILLE

(FÉLIX)

500 6 — *Portraits de deux dames âgées.*

Elles sont assises. L'une porte une crinoline de soie bleue galonnée noir et l'autre une crinoline de soie noire. Elles portent toutes deux des bonnets de dentelle blanche.

Aquarelle de forme ovale, signée et datée en bas à gauche : *Genaille* 1854.

Vue : Haut., $0^{m}54$; Larg., $0^{m}44$.

LEFEBVRE

(JULES-JOSEPH)

1836 † 1911

165 7 — *Portrait d'homme sur son lit de mort.*

Dessin à la mine de plomb, signé et daté vers le bas à gauche : *Jules Lefebvre,* 12 *avril* 1895.

Vue : Haut., $0^{m}30$; Larg., $0^{m}42$.

TABLEAUX

ACHENBACH

(OSWALD)

1827 † 1905

(École allemande)

3.400 8 — *Un jour de fête aux environs de Naples.*

Toile, signée en bas à gauche : *Osw. Achenbach.*

Haut., 1^{m}; Larg., $1^{m}50$.

BARON

(HENRI-CHARLES-ANTOINE)

1816 † 1885

2800 9 — *Osteria di San Luca.*

Entrée d'un cabaret vénitien où les maîtres peintres allaient fêter leur patron saint Luc.

Toile, signée en bas à droite : *H. Baron.*

Haut., $0^{m}80$; Larg., $1^{m}20$.

Catalogue dans l'ouvrage d'Estignard, page 159.
Salon de 1859, sous le nº 134.

BEAUMONT

(CHARLES-ÉDOUARD de)

410 10 — *Persée délivrant Andromède.*

Toile, signée en bas à droite : *E. de Beamont* (*sic*).

Haut., $0^{m}82$; Larg., $0^{m}40$.

BONNAT

(LÉON-JOSEPH-FLORENTIN)

2100 **11** — *Pèlerins au pied de la statue de Saint Pierre dans l'Église Saint-Pierre de Rome.*

Toile, signée et datée en bas à gauche : *Lon Bonnat* 1864.

Haut., $0^{m}80$; Larg., $1^{m}18$.

Salon de 1864, nº 196.

(Voir la Reproduction.)

BOULANGER

(GUSTAVE-CLARENCE-RODOLPHE)

1824 † 1888

1100 **12** — *La Cella Frigidaria.*

Toile, signée et datée vers le milieu à gauche : *G. Boulanger* 1864.

Haut., $0^{m}63$; Larg., $0^{m}51$.

Salon de 1864, nº 221.

BRISSOT DE WARVILLE

(FÉLIX-SATURNIN)

1818 † 1892

900 **13** — *La rentrée des foins en Bretagne.*

Toile, signée en bas à droite : *F. Brissot.*

Haut., $0^{m}28$; Larg., $0^{m}66$.

BROWN

(JOHN LEWIS)

1829 † 1890

1.000 14 — *Les adieux.*

Dans la plaine, à la tombée du jour, la chaise de poste attelée de trois chevaux dont deux sont montés par des laquais en livrée jaune, attend la voyageuse.

Un seigneur, habillé de rouge, donne le bras à cette dernière qui s'attarde à recevoir les hommages d'un autre seigneur, que l'on voit de dos, son tricorne sous le bras et vêtu d'un habit rose.

Sur la gauche, deux cavaliers attendent le signal du départ pour accompagner la chaise de poste.

Toile, signée et datée en bas à droite : *John Lewis Brown* 1872.

Haut., $0^{m}27$; Larg., $0^{m}36$.

CARAUD

(JOSEPH)

1821 † 1905

780 15 — *Madame de Lamballe faisant la lecture à la Reine Marie-Antoinette de France qui tient sa fille Marie-Thérèse-Charlotte de France, contre elle.*

Toile, signée et datée en bas à gauche : *J. Caraud*, 1858.

Haut., $0^{m}87$; Larg., $0^{m}70$.

CAROLUS-DURAN

(CHARLES-ÉMILE-AUGUSTE DURAND, dit)

1838 † 1917

580 16 — *Portrait de femme.*

Toile, signée et datée en haut à droite : *Carolus-Duran, Paris* juin 1875.

Haut., $0^{m}90$; Larg., $0^{m}655$.

CHARTRAN ET FLAMENG

(THÉOBALD) (FRANÇOIS)

1849 † 1907 1856 † 1923

1150 17 — *Portrait de Madame F. Rainbeaux née Hortense Mocquard.*

Portrait commencé par Chartran et achevé par Flameng en 1909.

Bois. Haut., 0^{m}48; Larg., 0^{m}40.

CLÉSINGER

(JEAN-BAPTISTE-AUGUSTE)

1814 † 1883

520 18 — *Castel Fusana; Campagne de Rome. Chevaux sauvages s'ébattant au bord d'une mare.*

Toile, signée et datée en bas à gauche : *Le sculpteur Clésinger, Rome* 1858.

Haut., 0^{m}50; Larg., 1^{m}12.

Salon de 1859.

CLÉSINGER

(JEAN-BAPTISTE-AUGUSTE)

1814 † 1883

520 19 — *Isola Farnèse; Campagne de Rome. Troupeau de taureaux au bord du Tibre.*

Toile, signée et datée en bas à droite : *Le sculpteur Clésinger.*

Haut., 0^{m}50; Larg., 1^{m}13.

Salon de 1859.

CORNET

(ALPHONSE)

(Riom, XIXe siècle)

820 20 — *Montreur de bêtes au Champ-de-Mars,*
avant la fête du 15 août.

Toile, signée et datée en bas à droite : *Ase Cornet,* 1870.

Haut., 0^{m}80; Larg., 1^{m}09.

Salon de 1870.

Ancienne collection de l'Empereur Napoléon III.

DE DREUX

(ALFRED)

1810 † 1860

17.500 21 — *Portraits équestres des deux frères Rainbeaux,*
en forêt de Compiègne.

Toile, signée et datée en bas à gauche : *Alfred De Dreux* 1855.

Haut., 1^{m}06; Larg., 1^{m}30.

(Voir la Reproduction.)



DESJOBERT

(LOUIS-REMY-EUGÈNE)

Châteauroux, 1817 † Paris, 1863

1.350 22 — *Le Palais de l'Élysée.*

Construit en 1718 par Mollet sur les ordres de Henri de la Tour d'Auvergne, comte d'Évreux, il s'appela Hôtel d'Évreux et fut donné par Louis XV à Madame de Pompadour, en 1753, qui y installa par la suite son frère, le marquis de Marigny. Revenu à Louis XV, en 1764, il fut la résidence affectée aux ambassadeurs extraordinaires puis au garde-meuble, en 1768, en attendant l'achèvement des travaux de celui de la place de la Concorde.

En 1773, acheté par Beaujon qui le revendit à Louis XVI en 1786, acquis en 1788 par la duchesse de Bourbon, il s'appela Élysée-Bourbon et occupé ensuite par le sieur Hovyn encore locataire au début de la Révolution. Il fut ensuite déclaré bien national et on y installa l'Imprimerie nationale en 1792.

Donné par Napoléon 1er à sa sœur Caroline Murat en 1805 qui le fit remanier par Percier et Fontaine, puis le restitua à l'Empereur lors de l'élévation de Murat au trône de Naples en 1808.

Habité par Joséphine en 1809, puis par l'Empereur en 1812 qui y signa son abdication le 22 juin 1815.

Le tsar Alexandre l'occupa en 1814 et Wellington en 1815.

Louis XVIII le donna au duc de Berry qui l'occupa jusqu'à sa mort.

Sous Louis-Philippe le palais devint résidence des hôtes étrangers du souverain dont : Méhemet-Ali et la reine d'Espagne Marie-Christine.

La 2e République en 1848 l'affecta à la Présidence de la République.

Louis-Napoléon-Bonaparte l'habita jusqu'à son installation au Palais des Tuileries et il redevint à nouveau le séjour des souverains étrangers dont : la reine Victoria d'Angleterre, François-Joseph d'Autriche, le sultan Abd-ul-Aziz et redevint Palais présidentiel en 1873.

Napoléon III l'isola en faisant percer la rue de l'Élysée et fit refaire deux façades par Lacroix.

Toile, signée en bas à droite : *Eug. Desjobert.*

Haut., 0m89; Larg., 1m17.

DETAILLE

(JEAN-BAPTISTE-ÉDOUARD)

1848 † 1912

2300 23 — *Trompette de hussards, à cheval; à l'arrière-plan, peloton de hussards.*

Bois, signé et daté en bas à gauche : *E. Detaille* 1874. Haut., 0^m208; Larg., 0^m130.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XIXe siècle)

4100 24 — *Portrait de Monsieur Sevelle.*

Dans un cabinet de travail, il est assis devant un bureau à cylindre Louis XVI.

Accoudé à la tablette, il tient à la main, une lettre sur laquelle on lit : « Liberté, Égalité. Service du génie 12e Rome le 20 Ven^{dre} an 10 de R^{que} française, Sevelle capitaine du génie à son père ».

Près de lui, une chaise, sur laquelle est posé un portrait ovale représentant un capitaine du génie en uniforme et un papier roulé sur lequel on lit : « Plan du fort de Paris ».

Toile. Haut., 0^m60; Larg., 0^m51.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XIXe siècle)

10.000 25 — *Portrait d'un homme de lettres.*

Vu à mi-corps de trois quarts à gauche, il est assis et regarde de face. Ses cheveux blonds rejetés en arrière encadrent sa figure au masque volontaire. Il porte, aux oreilles, des anneaux d'or. Son vêtement bleu marine à boutons dorés, ouvert, laisse voir son gilet rouge et le jabot de sa chemise serré au col par une cravate « à la Lavallière ». Son bras gauche est accoudé au dossier de sa chaise et il tient dans la main un parchemin roulé.

Toile, signée illisiblement vers le bas à droite. Haut., 0^m65; Larg., 0^m54.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XIXe siècle)

2.650 26 — *Portrait d'homme.*

Vu en buste, de trois quarts à gauche. Chevelure brune, il porte des favoris. Par l'échancrure de son vêtement de couleur sombre, s'échappe un col et une cravate-plastron en linon blanc. Rideau de fond de velours rouge soulevé du côté gauche et laissant voir un paysage rustique.

Toile.

Haut., 0m60; Larg., 0m50.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XIXe siècle)

8.000 27 — *Portrait de femme.*

Vue en buste, elle est assise de profil à droite et regarde de face. Sa chevelure blonde et bouclée se découpe sur un rideau brun rouge. Elle est vêtue d'une robe à la grecque en lingerie blanche, à manches ballons; un bijou orné d'une turquoise retient les fronces sur son épaule.

A droite, une échappée sur un paysage montagneux.

Toile.

Haut., 0m65; Larg., 0m54.

FRÈRE

(CHARLES-THÉODORE)

1814 † 1882 ou 88

400 28 — *Campement dans la plaine de Nazareth.*

Toile, signée en bas à droite : *Th. Frère. Vue de Nazareth.*

Haut., 0m40; Larg., 0m62.

GIRARDET

(KARL)

1813 † 1871

(École suisse)

1250 29 — *Fin d'après-midi d'été.*

La rivière coule silencieuse parmi le tapis vert des prairies.

Au premier plan, à droite, un paysan à cheval fait boire sa monture. Plus loin, des promeneurs s'attardent à goûter la fraîcheur de cette fin de journée.

Toile marouflée sur carton. En bas à droite, initiales : *K. G.*, au dos, cachet à la cire rouge de la vente *Karl Girardet*.

Haut., $0^{m}24$; Larg., $0^{m}445$.

GIRARDET

(KARL)

1813 † 1871

(École suisse)

1250 30 — *La Rivière.*

Sur la gauche, elle est bordée de saules et de peupliers qui se reflètent dans l'eau. Sur la droite, au premier plan, des roseaux; plus loin, au delà de la prairie, les peupliers dressent leurs sommets vers un ciel nuageux qui reflète les tons dorés du soleil qui vient de disparaître à l'horizon.

Toile marouflée sur carton. En bas à droite : initiales : *K. G.*, au dos, cachet à la cire rouge de la vente *Karl Girardet*.

Haut., $0^{m}23$; Larg., $0^{m}36$.

GUDIN

(JEAN-ANTOINE-THÉODORE, Baron)

1802 † 1880

320 31 — *En mer. — L'approche du grain.*

Carton, signé, daté et dédicacé en bas à droite : *A Mocquart, son vieil ami J. Gudin* 1852.

Haut., $0^{m}32$; Larg., $0^{m}40$.



38

11

HAMON

(JEAN-LOUIS)

1821 † 1874

1.000 32 — *« Ma sœur n'y est pas. »*

Toile, signée en bas à droite : *J. L. Hamon.*

Haut., $1^{m}08$; Larg., $1^{m}57$.

Collection de S. A. l'Impératrice Eugénie.

Salon de 1853. Cette œuvre fut gravée par Levasseur.

LAMBRON DES PILTIÈRES

(ALBERT-ANATOLE-MARTIN-ERNEST)

200 33 — *Les deux clowns.*

Toile, signée et datée en bas à gauche : *Lambron* 1872.

Haut., $0^{m}24$; Larg., $0^{m}185$.

LEFEBVRE

(JULES-JOSEPH)

1836 † 1911

210 34 — *Portrait de jeune fille.*

La tête, de face, encadrée par ses cheveux châtains tombant sur ses épaules est agrémentée par un nœud de ruban rose. L'échancrure de son corsage de soie blanche laisse voir un médaillon en or monté de perles fines qui est suspendu à son cou par un ruban de velours noir.

Toile ovale, signée et datée en bas à droite : *Jules Lefebvre.*

Haut., $0^{m}61$; Larg., $0^{m}48$.

MOUCHOT

(LOUIS-CLAUDE)

1830 † 1891

420 35 — *Pèlerins de la Mecque rentrant au Caire par la porte de Métouaki.*

Toile, signée et datée en bas à droite : *L. Mouchot,* 69.

Haut., $1^{m}23$; Larg., $0^{m}92$.

MURATON

(ALPHONSE)

100 36 — *Portrait de Monsieur Félix Rainbeaux, enfant.*

Toile ovale. Signée et datée vers le milieu à droite : *A. Muraton* 1880.

Haut., $0^{m}61$; Larg., $0^{m}49$.

NOËL

(JULES)

1815 † 1881

3.700 37 — *Retour de la pêche, marée basse.*

Les pêcheurs sont rentrés et déchargent leurs poissons sur la grève. Des mulets déjà pesamment chargés, remontent vers la ville. On aperçoit la cathédrale qui se dresse au milieu des constructions, des tours et des murailles d'enceinte de la ville. Plus loin, la falaise escarpée, sur laquelle on distingue des promeneurs, se découpe sur un ciel gris chargé de gros nuages poussés par le vent. Vers la gauche, le phare et la mer au loin.

Toile, signée et datée en bas à gauche : *Jules Noël* 1857.

Haut., $1^{m}62$; Larg., $2^{m}28$.

Salon de 1857, sous le nº 2004.

(Voir la Reproduction.)



37

OUVRIÉ

(JUSTIN)

2.200 38 — *Vue prise à Londres, Sommerset House, Saint-Paul et la Tamise*

Toile, signée et datée en bas à droite : *Justin Ouvrié* 1852.

Haut., $1^{m}09$; Larg., $1^{m}95$.

A figuré au Salon de 1852, sous le nº 978.

(Voir la Reproduction.)

PILS

(ISIDORE-ALEXANDRE-AUGUSTIN)

1813 † 1875

280 39 — *Portrait de Monsieur Émile Rainbeaux, enfant.*

Toile ovale, signée vers le milieu à droite : *J. Pils.*

Haut., $0^{m}61$; Larg., $0^{m}50$.

RICO Y ORTEGA

(MARTIN)

1850 † 1908

(École espagnole)

2900 40 — *Les lavandières, en été, au bord de la rivière.*

Toile, signée en bas à droite : *Rico.*

Haut., $0^{m}38$; Larg., $0^{m}64$.

SAINTIN

(JULES-ÉMILE)

1829 † 1894

520 41 — *Souvenirs*

Toile, signée et datée vers le bas à droite : *E. Saintin* 1866.

Haut., $0^{m}81$; Larg., $0^{m}66$.

SALENTIN

(HUBERT)

1822 † 1906

(École allemande)

1.950 42 — *Le cortège de la fiancée ; enfants jouant.*

Toile, signée et datée en bas vers le centre : *Hub. Salentin, Dusseldorf* 1863.

Haut., $0^{m}75$; Larg., $0^{m}94$.

A figuré au Salon de 1863, sous le n° 1664.

STEUBEN

(CHARLES-AUGUSTE-GUILLAUME-HENRI-FRANÇOIS-LOUIS, Baron de)

1788 † 1856

(École allemande)

n.V 43 — *Portrait de Madame Henri Degorge.*

Toile, signée vers le milieu à droite : *Steuben.*

Haut., $0^{m}81$; Larg., $0^{m}65$.

ZIEM

(FÉLIX-FRANÇOIS-GEORGES-PHILIBERT)

1821 † 1911

21.300 44 — *Fin d'après-midi à Venise.*

Sous la splendeur d'un ciel lumineux, Venise apparaît dans sa riche parure de palais.

La Liberia, le Palais des Doges et, plus haut que ces constructions qui donnent du rêve, le Campanile et les dômes de St-Marc. Le long du canal, dont les eaux s'agitent en un frissonnement d'azur, il y a des frégates à l'ancre, tandis que des gondoles filent sur l'eau.

A gauche, le long du quai, en avant des demeures, des voiliers sont amarrés et une gondole chargée de personnages aux vêtements de couleurs rutilantes s'éloigne de la rive.

Panneau, signé en bas à gauche : *Ziem.*

Haut., $0^{m}69$; Larg., $1^{m}06$.

(Voir la Reproduction.)



44



46



47

SCULPTURES

CARPEAUX
(JEAN-BAPTISTE)
1827 † 1875

15.500 45 — *Le petit boudeur.*

Ce buste est celui d'un enfant de huit jours dont le type et la physionomie extraordinaires séduisirent l'artiste qui comptait d'abord en faire un Brutus enfant.

Marbre blanc, signé et daté : *J. Bte Carpeaux* 1874.

Haut., 0m27.

Stanislas Lami, au Dictionnaire des sculpteurs de l'École française, page 263, tome I, écrit :

L'Enfant boudeur : buste en marbre (année 1856).

Hauteur 0m63. Cette œuvre, la première faite par Carpeaux à Rome, fut acquise par le comte de Pourtalès. Une réplique en marbre, exécutée postérieurement, se trouve au Musée de Valenciennes; elle a figuré en 1900, à l'Exposition centennale de l'Art Français (no 1512). Une autre réplique, également en marbre, appartient à M. F. Rainbeaux; cette dernière est signée et datée de 1874. Le modèle en bronze a été vendu 5000 francs à la Galerie Manzi, le vendredi 30 mai 1913.

(Voir la reproduction.)

CARPEAUX
(JEAN-BAPTISTE)
1827 † 1875

22.000 46 — *Rieuse aux roses.*

Buste en marbre blanc, signé et daté : *J. Bte Carpeaux* 1873.

Haut., 0m55.

Stanislas Lami, dans le Dictionnaire des sculpteurs de l'École française, page 274, du tome Ier, signale une *Rieuse aux roses*, appartenant à M. Chouanard.

(Voir la Reproduction.)

CARPEAUX
(JEAN-BAPTISTE)
1827 † 1875

24.000 47 — *Le Printemps.*

Buste en marbre blanc, signé et daté : *J. Bte Carpeaux* 1874. Haut., 0m57.

Stanislas Lami, au Dictionnaire des sculpteurs de l'École française, page 27, tome Ier, dit : « *Le Printemps*, buste (année 1870). Hauteur 0m56. Ce buste est un arrangement de la tête de *Flore* des Tuileries. On en voit une épreuve en plâtre au Musée de Valenciennes. Le marbre, signé et daté de 1874, appartient à M. F. Rainbeaux ».

(Voir la Reproduction.)

CARPEAUX
(JEAN-BAPTISTE)
1827 † 1875

25.100 48 — *Baigneuse.*

Marbre blanc, signé et daté : *J. Bte Carpeaux* 1873. Haut., 0m38.

(Voir la Reproduction.)

CARPEAUX
(JEAN-BAPTISTE)
1827 † 1875

16.500 49 — *L'Amour à la folie.*

Marbre blanc, signé et daté : *J. Bte Carpeaux* 1873. Haut., 0m73.

(Voir la Reproduction.)

MOREAU
(MATHURIN)
1822 † 1913

4.150 50 — *La source.*

Femme assise sur un tertre garni de roseaux. Un jeune Amour lui tend une coquille afin qu'elle se désaltère.

Marbre blanc, signé : *Matn Moreau.* Haut., 0m73.


45


48


49

TABLEAUX ANCIENS GOUACHES

BELLOTTO
(École de BERNARDO)

7000 51 — *Un canal à Venise.*

Toile. Haut., 1^{m}02; Larg., 1^{m}50.

CANALETTO
(École de)

1.400 52 — *Venise : Le palais des Doges et le quai des Esclavons.*

Toile. Haut., 0^{m}56; Larg.. 0^{m}91.

CHARDIN
(Genre de JEAN-BAPTISTE-SIMÉON)

850 53 — *Selon son âge, chacun s'occupe.*

Toile. Haut., 0^{m}64; Larg., 0^{m}81.

ÉCOLE FLAMANDE

120 54 — *La danse à l'auberge.*

Bois Haut., $0^{m}21$; Larg., $0^{m}26$.

ÉCOLE FRANÇAISE

320 55 — *La promenade.*

Bois. Haut., $0^{m}15$; Larg., $0^{m}20$.

ÉCOLE HOLLANDAISE

Deux pendants

650 56 — *Estuaires de rivières.*

Toiles de forme ovale. Haut., $0^{m}40$; Larg., $0^{m}55$.

ECOLE VÉNITIENNE

800 57 — *La place de l'Église.*

Toile. Haut., $0^{m}39$; Larg., $0^{m}53$.

ÉCOLE VÉNITIENNE

580 58 — *Le palais des Doges.*

Toile. Haut., 0^{m}50; Larg., 0^{m}65.

HOBBEMA

(Genre de MEINDERT)

1.000 59 — *Le moulin à eau.*

Bois. Haut., 0^{m}48; Larg., 0^{m}65.

LALLEMAND

(École de JEAN-BAPTISTE)

DEUX PENDANTS

60 — *Les lavandières.*

520 61 — *La terrasse.*

Gouaches. Haut., 0^{m}42; Larg., 0^{m}56.

MICHAU

(École de THÉOBALD)

DEUX PENDANTS

62 — *La fête à l'auberge.*

400 63 — *La moisson.*

Bois. Haut., 0^{m}24; Larg., 0^{m}28.

NATTIER

(JEAN-MARC)

Paris, 1685 † Paris, 1766

168.000 64 — *Portrait présumé de Madame Louise-Élisabeth de France.*

Elle est représentée à mi-corps, de face, les cheveux poudrés, frisés et relevés sur le front, et retombant en boucles sur la nuque. Sa robe de soie blanche, décolletée, ornée de rubans, enrichie de perles et de pierreries, est agrémentée d'une écharpe de taffetas bleu, largement drapée et retenue sur l'épaule gauche. Fond de parc.

A gauche en bas : *Nattier pinxit* 1746.

Toile.

Haut., $0^{m}81$; Larg., $0^{m}64$.

(Voir la reproduction.)

Louise-Élisabeth de France, première fille de Louis XV et de Marie Leczinska, naquit à Versailles, en 1727. Jumelle aînée de Henriette-Anne de France (qui devait mourir de la petite vérole, à Versailles, en 1752), *Madame Première*, enfant préféré de Louis XV, épousa en 1738 l'Infant don Philippe, duc de Parme (1720-1765), second fils de Philippe V, roi d'Espagne et d'Élisabeth Farnèse. Dès ses fiançailles, on ne la désigna plus à la Cour que sous le nom de *Madame Infante*. Après son départ de Versailles, le roi reporta sur Madame Henriette, *Madame Seconde*, l'affection qu'il avait vouée à sa sœur jumelle.

« A l'école d'Élisabeth Farnèse, Madame Infante avait acquis les ressources d'un habile politique et d'un diplomate persévérant. Courageuse, hardie, avide de pouvoir et d'argent, souffrant d'une situation mesquine pour une fille de France, elle consuma sa vie à chercher un trône pour son mari et à le préparer pour ses enfants. » *P. de NOLHAC*, NATTIER, peintre de la Cour de Louis XV, Paris, 1910, page 163.

Madame Infante mourut à Versailles au mois de décembre 1759.

Ses deux portraits les plus célèbres, conservés tous deux au Musée de Versailles, ne furent terminés par Nattier, qu'après la mort de la Princesse : l'un, en costume de chasse, fut livré en 1760; l'autre, en habit de cour, « assise dans un palais richement orné », en 1761.

En ce qui concerne les nombreux portraits et répliques de Mesdames de France, exécutés par J.-M. Nattier, de 1742 à 1762, cf. : *P. de NOLHAC, op. cit.*, pages 101 à 164.



64

OMMEGANCK

(Attribué à BALTHASAR-PAUL)

580 65 — *Le passage du gué.*

Composition inspirée par les œuvres de Nicolas Berchem.

Bois.

Haut., $0^{m}37$; Larg., $0^{m}48$.

VERNET

(Genre de CLAUDE-JOSEPH)

400 66 — *La pêche en rivière.*

Toile.

Haut., $0^{m}32$; Larg., $0^{m}41$.

DEUXIÈME VACATION

Le Jeudi 22 Octobre 1936, à 2 heures

EXPERT :

M. Pierre FOURY

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE

MINIATURES

SOUVENIRS NAPOLÉONIENS

DÉCORATIONS

MÉDAILLES

MINIATURES
SOUVENIRS NAPOLÉONIENS

290 67 — Deux petites peintures sur bois, scènes militaires du XVIIIe siècle, cadre en bois doré.

Provenant du château d'Arenenberg, résidence de la Reine Hortense.

380 68 — Miniature représentant Napoléon en costume de grenadier, dans un cadre en bronze doré ; la miniature est fêlée.

480 69 — Miniature faite par souvenir, portrait du Prince Louis-Napoléon, frère de Napoléon III. F. de Fournier. Inscription : *en souvenir après 27 ans*. Dans un très beau cadre à palmettes.

J. B. Fortuné de Fournier 1798 † 1864.

420 70 — Dessin gouaché, avec rehaut à la sépia représentant la Reine Hortense. Ce portrait provenant d'Arenenberg, résidence de la Reine Hortense. Au dos, inscription : *La Reine Hortense. Arenenberg.*

400 71 — Émail représentant une dame en costume Louis XIII, probablement comme était habillée cette dame dans un bal costumé.

2.000 72 — Très belle miniature du général Kléber, dans le genre de Guérin ; au dos, boucle de cheveux. Cadre double face, bois noir.

(Voir la Reproduction.)

400 73 — Miniature portrait de la Princesse Charlotte, femme de Napoléon-Louis. Époque romantique, signée Castelli.

Vincent Castelli 1789 † 1845.

(Voir la Reproduction.)

300 74 — Miniature d'homme, début du XIXe siècle, dans un médaillon en or.

400 75 — Miniature d'enfant en costume cramoisi, grand cordon et plaque (*copie*).

1.220 76 — Saint. Miniature représentant Mme de Broc, encadrée bois noir. Signée à droite : *Saint.*

(Voir la Reproduction.)

1.320 77 — Saint. Très belle miniature, portrait d'homme vers 1830, signé à droite : *Saint.* Dans un très beau cadre en bronze repoussé et doré.

(Voir la Reproduction.)

2.700 78 — Saint. Très jolie miniature représentant la Reine Hortense, signée à droite : *Saint.* Nous y joignons l'épreuve de la gravure faite d'après cette miniature.

(Voir la Reproduction.)

700 79 — Miniature représentant le Prince Jérôme-Napoléon, plus tard roi de Westphalie, en tenue de général de division, portant la Légion d'honneur et la Couronne de fer. Dans un très joli cadre surmonté de *N* Impérial sur soleil rayonnant.

2.050 80 — Gigola. Miniature portrait de la princesse Pauline Borghèse, dans un cadre en bois noir cerclé.

(Voir la Reproduction.)

1.500 81 — Petite miniature de femme, dans un cadre ovale bois noir, attribuée à Isabey.

(Voir la Reproduction.)

200 82 — Plaquette réunissant les miniatures de cinq personnages, civil et militaires. XVIIIe siècle (moderne).


72



76


80


78


86


85


87

1.200 83 — Une fine miniature, buste de Bry, dans un joli cadre en or, chaînette en or, signée de *Bourgeois, an VII.*

1.180 84 — Moira. Trois miniatures, une représentant Me Mocquart chef de Cabinet de l'Empereur Napoléon III et deux miniatures de Mme Mocquart et sa fille; ces deux dernières miniatures sont fêlées.

Moïra peintre miniaturiste connu par les portraits qu'il fit de la famille Royale d'Angleterre.

Édouard Lobau de Moura, dit Moïra, peintre de la Reine Victoria (1817 † 1887).

3800 85 — Isabey. Miniature sur ivoire, représentant le Prince Napoléon-Louis, frère de Napoléon III, en costume de page, son chapeau à la main. Signée en bas et à droite : *Isabey*, 1810. 22 cm. × 15 cm.

(Voir la Reproduction.)

14.000 86 — Doffinger. Dessin aquarellé. Le Duc de Reichstadt, en uniforme d'officier supérieur du Régiment Guillaume de Nassau No 29. Il est signé : *Doffinger* 1830, dimensions 26 cm. × 19 cm., dans un cadre en velours vert foncé et le tout contenu dans un écrin même teinte, sur la partie supérieure *N* impériale, surmontée de la couronne.

Moritz Michel Doffinger 1790 † 1842.

(Voir la Reproduction.)

16.500 87 — Auguste Garneray. L'Impératrice Joséphine représentée devant la pièce d'eau d'un château et près d'un grand vase de fleurs. Grande aquarelle signée en bas, et à droite : *Augte Garneray*, 1813. Miniature sur vélin, cadre bois, surmonté d'une couronne impériale. 27 cm. 5 × 24 cm.

(Voir la Reproduction.)

8.270 88 — Douze grandes aquarelles signées *F. de Fournier* et datées 1860-1861-1862.

1° Tuileries. Cabinet de travail de l'Empereur.
Salle du Conseil des Ministres.

2° St-Cloud. Salon de l'Impératrice.
Salon des Officiers de service.
Salon des Dames.
Cabinet de Travail de l'Impératrice.
Chambre à coucher de l'Impératrice.
Cabinet de toilette de l'Impératrice.

3° Fontainebleau. Salle du Trône.
Salon de Réception de l'Empereur.
Galerie Henri II.
Chambre à coucher de l'Impératrice.

Soit 12 belles aquarelles, documentaires du plus haut intérêt, tant par le détail que par la valeur artistique.

620 89 — Petit médaillon ovale, en or enrichi de petits diamants; sur la face, le portrait de l'Impératrice Eugénie; sur l'autre face en jade verte, chiffre de l'Impératrice surmonté de la couronne impériale or et diamants dans son écrin au chiffre de l'Impératrice, en or découpé.

145 90 — Très petite miniature de Napoléon III, tenue de général revêtu du grand cordon de la Légion d'Honneur, cerclé or doit provenir du chaton d'une bague.

280 91 — Monogramme de l'Impératrice Eugénie, en petits brillants.

710 92 — Épingle de cravate en or, aigle prenant son vol, sur une perle grise.

5.400 93 — Boite en or rectangulaire et à pans, fin xviiie siècle, ornée de deux miniatures très fines, de Bourgeois, représentant *Mlle de Bry et son mari*. Dimensions : 9 cm. × 3 cm. 7, haut. 18 mm., dans son écrin. Nous y joignons une lettre datée décembre 1829, de *Jean de Bry*, faisant cadeau de cette boîte à sa fille.

(Voir la Reproduction.)


93


73


77


81


118

3.300 94 — Carnet de bal de la Princesse Élisa, sœur de Napoléon, émail brun, sur une face ; miniature de la Princesse, sur l'autre face, miniature d'un de ses enfants ; sur la face, la lettre E initiale de la Grande Duchesse de Toscane ; toutes les garnitures en or, bien complet et dans son écrin.

(Voir la Reproduction.)

4.400 95 — Petite broche en or, donnée par Napoléon III à Mme Rainbeaux, aigle ailes déployées, tenant dans ses serres une grosse perle grise.

200 96 — Médaillon ovale ; sur la face, miniature de Élisa, sœur de l'Empereur ; au dos, en cheveux, bouquet de fleurs.

360 97 — Miniature représentant Élisa, Grande-Duchesse de Toscane.

98 — Émail représentant Charles-Jérôme Bacchochi enfant.

65

99 — Miniature représentant un tout jeune enfant.

1.600 100 — Miniature représentant le Roi de Rome, en costume vert, sur lequel on aperçoit une décoration, dans un médaillon en or, sur bracelet en ruban de soie.

(Voir la Reproduction.)

1.310 101 — Bonbonnière en vermeil, ayant appartenu à la Princesse Élisa, Grande-Duchesse de Toscane ; sur le couvercle, les armes de la Princesse Élisa ; sur la face, son chiffre couronné. Travail de Biennais, orfèvre de S. M. l'Empereur, dans son écrin maroquin rouge au chiffre de la Princesse.

(Voir la Reproduction.)

2.300 102 — Verre en cristal taillé, à anse et couvercle en vermeil, ayant appartenu à la Reine Hortense. Travail de Biennais. Couvercle en vermeil terminé par une pomme de pin, avec inscriptions :

Moins connue, moins troublée
Mieux connue, mieux aimée.

Au centre la lettre *H* couronnée, dans son écrin maroquin rouge doublé velours vert ; sur une face, la lettre *H* couronnée. (Léger accident au cristal, vers la monture.)

(Voir la Reproduction.)

1.380 103 — Boite ronde argent, décorée d'un semis d'abeille ; au centre, la médaille en or de l'an XIII, le Sénat et le Peuple, signée de *Denon, Jeuffroy*. Sous la partie inférieure, N impériale en or, entourée de branches de lauriers, diamètre 8 cm.

(Voir la Reproduction.)

720 104 — Petite boite rectangulaire, en corne noire, ornée de deux médaillons représentant l'Impératrice Marie-Louise et Napoléon, charnière cassée. Cette boîte fut donnée par l'Empereur à Mme Jean de Bry, bisaïeule de Mme Rainbeaux.

8.800 105 — Très jolie petite boite en or massif, recouverte d'émaux de couleurs où le grenat domine, vue de villes orientales ; sur le dessus, en pierreries, médaillon rappelant la devise du Medjidié.

Cette boîte fut offerte à Napoléon III par le Sultan ; très jolie pièce.

(Voir la Reproduction.)

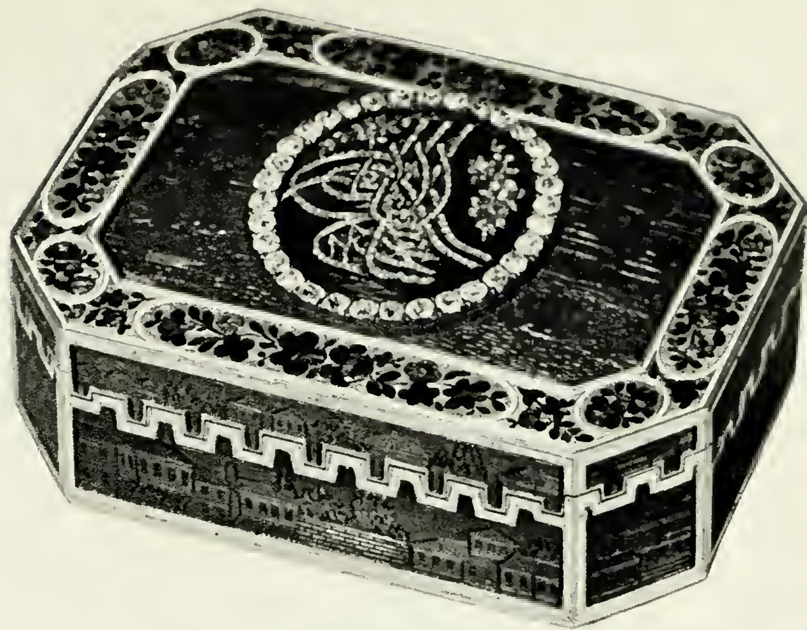
880 106 — Miroir odontechnique, dédié à S. M. l'Impératrice par un très humble serviteur : Marmont, dentiste rue St-Denis, n° 10. Le miroir avec garniture en or, l'étui en bois. *Très curieux.*

200 107 — Petite plaquette représentant le Christ, plaquette malheureusement fendue, dans un écrin, avec inscription :

A Napoleone III
Redentore d'Italia.



125



105



103



94



101



127



126

210 108 — INSIGNE DE DAME D'HONNEUR, ruban vert, *M* couronne impériale.

460 109 — MONOGRAMME en cheveux de Charles Napoleone, François ; sur l'autre face, Ajaccio 1er Messidor, an VI ; cadre, chaînette, cadenas en or.

75 110 — PETIT MOTIF en cheveux, saules pleureurs ombrageant un tombeau, on lit l'inscription 3 *Brumaire an* 12.

450 111 — MONTRE argent, sur le boîtier *N* impériale, fabrication de Baugrand, bijoutier de S. M. l'Empereur, dans son écrin maroquin rouge, orné de la couronne impériale.

1.050 112 — CACHET époque Napoléon III, orné de turquoises ; au centre un rubis, le manche bronze constitué par trois enfants.

920 113 — CACHET de Napoléon III, le manche en ivoire avec monogramme sur une face, le cachet en vermeil, très bel état, jolie pièce.

(Voir la Reproduction.)

220 { 114 — CACHET ancien régime, cachet en argent, manche buis.

115 — CACHET ancien régime en argent, pour porter en breloque.

580 116 — CACHET en or, statuette de Britania, donné par l'Impératrice Eugénie à Mme Rainbeaux.

240 117 — CACHET en or, statuette de Napoléon Ier pour faire un cachet, dans son écrin.

3100 118 — PETITE TROUSSE A BRODER, en écaille, sur le couvercle la couronne Impériale, contenant : paire de ciseaux garnitures en or, dé à coudre en or, étui à aiguilles en or, passe-lacet or, poinçon garniture or. *Très bel état,* ayant appartenu à la Princesse Mathilde

(Voir la Reproduction.)

830 119 — Couteau à 3 lames, manche en or, avec sujets symboliques rappelant l'alliance franco-britannique, guerre de Crimée. Au centre, *N* impériale, ornementée d'un petit brillant.

780 120 — Brosse a dents de la Reine Hortense, garnitures en or, sur le manche, l'initiale de la Reine.

9.100 121 — Timbale vermeil et Service de voyage ayant appartenu à S. M. la Reine Hortense, comprenant :

Timbale vermeil à pans et gravée, cuiller et fourchette, cuiller à café, couteau lame acier, couteau lame vermeil, petit présentoir manche nacre, petit étui en ivoire, tire-bouchon (paraît manquer une pièce).

Tous ces objets admirablement décorés et portant tous la lettre *H* sur manteau écartelé et couronné. *Très bel état.* Travail de Biennais.

(Voir la Reproduction.)

130 122 — Un Couteau lame vermeil et un couteau lame acier, manche vermeil dans un écrin maroquin rouge.

1.100 123 — Gobelet cristal taillé, aurait appartenu à l'Empereur, inscription en anglais sur tout le pourtour, dans un écrin maroquin rouge, étiquette avec même rédaction et date de 1815.

(Voir la Reproduction.)

650 124 — Bourse perlée mauve et or, fermoir or et nacre orné de fines ciselures, a appartenu à S. M. la Reine Hortense.

9.600 125 — Très jolie boite en or, dans l'esprit du XVIIIe siècle, très ouvragée de gravures, le couvercle complètement enrichi de diamants et de roses; au centre, sur écusson de couleur, le chiffre d'Ismaël vice-roi d'Égypte. Cette boîte fut offerte par le vice-roi à Mme Rainbeaux, à l'occasion de l'inauguration du canal de Suez.

(Voir la Reproduction.)





102



100



123



113



121

11.100 126 — Bonbonnière ovale, en or, Louis XVI, automate et à musique, très décorée de sujets champêtres en or de couleurs. En très bel état et de l'aspect le plus gracieux. Dimensions : 8 cm. × 6 cm. ; haut. 4 cm.

Provient du Palais d'Été de Pékin; elle fut rapportée par M. Mocquart, au moment de la Campagne de Chine.

(Voir la Reproduction.)

5.800 127 — Boite ovale en or, très décorée d'un quadrillage du meilleur effet; au centre du couvercle : pièce or, datée 1824. Dimensions 8 cm. 5 × 6 cm. ; haut., 32 mm.

Cadeau de S. M. le Tsar à Rainbeaux.

(Voir la Reproduction.)

1950 128 — Pièce d'orfèvrerie en vermeil, portant l'initiale *H* couronnée de la Reine Hortense, sur la face inscription : *Biennais orfèvre de LL. MM. Imp*^{les} *et Royales, à Paris.*

8.850 129 — Clystère de campagne ayant appartenu à Napoléon Ier; l'appareil, les accessoires, les garnitures des pieds, en vermeil; sur quelques pièces, les armes impériales; manquent quelques accessoires. Dans une boîte acajou, sans couvercle. Travail de *Biennais orfèvre de LL. MM. Imp*^{les} *et Royales.*

1.180 130 — Deux vases porcelaine de Sèvres, à décors de fleurettes écarlates, *offerts par l'Empereur à M. Rainbeaux à St-Cloud, le 25 octobre* 1863. Haut., 26 cm.

750 131 — Coffret en cristal taillé, la garniture en argent; sur le couvercle, attribut recouvrant toute la surface et rappelant le plateau de giberne d'officier des Guides. Dimensions : 15 cm. × 10 cm. × 6 cm. 5.

480 132 — Éventail fine monture écaille blonde, l'éventail en soie brodée et pailletée. Au centre : aquarelle représentant l'Empereur à la lisière d'un bois inspectant le terrain; à l'arrière-plan, soldat tenant son cheval.

2.460 133 — Nécessaire ayant appartenu à Napoléon III — tous les flacons en cristal dont les couvercles argent portent le chiffre *N* surmonté de la couronne impériale (un flacon brisé); 4 brosses montures ivoires également au chiffre impérial; 3 pièces acier, tous les autres accessoires manquent. Dans une très belle cassette malheureusement abîmée lors de l'incendie des Tuileries — fabrication de Aucoq; la cassette fabrication de Tahan à Paris.

DÉCORATIONS - MÉDAILLES

145 134 — LÉGION D'HONNEUR, chevalier Premier Empire, 3e type, couronne du 2e type.

280 135 — LÉGION D'HONNEUR, officier Premier Empire, 4e type en or, mauvais état.

180 136 — LÉGION D'HONNEUR, chevalier Premier Empire, 4e type, avec ruban *F. D. C.*

37 137 — LÉGION D'HONNEUR, chevalier Premier Empire, 4e type, avec ruban petit module.

45 138 — LÉGION D'HONNEUR, chevalier, m^{le} de la Présidence.

240 139 — LÉGION D'HONNEUR, officier, Second Empire, en or, ruban, dans son écrin.

30 140 — LÉGION D'HONNEUR, chevalier, Second Empire, émail encastré, très joli modèle, avec ruban.

445 141 — LÉGION D'HONNEUR, commandeur, Second Empire, en or, avec ruban. *F. D. C.*

380 142 — LÉGION D'HONNEUR, Grand-Croix, Second Empire, en or, branche supérieure cassée, manque la couronne.

90 143 — LÉGION D'HONNEUR, chevalier, Second Empire, avec ruban, modèle réduit.

144 — Légion d'honneur, officier, très réduite, en or, enrichie brillants et roses.

145 — Légion d'honneur, officier, très réduite, en or, enrichie brillants et rose, même sur l'anneau.

146 — Légion d'honneur, chevalier, très réduite, Premier Empire, deux de Louis-Philippe, et une de la Présidence.

147 — Très jolie brochette en or, 4 rangs de gourmettes, 7 décorations or et argent enrichies de pierreries : Légion d'honneur, Léopold, St-Maurice, St-Stanislas, Medjidié, Sauveur.

148 — Légion d'honneur, officier, en or, avec ruban, moderne.

149 — Légion d'honneur, officier, en or, avec ruban, moderne, très réduite, écrin.

150 — Légion d'honneur, officier, en or, très réduite, ornée de brillants (manque une pierre à la couronne).

151 — Légion d'honneur, officier, en or, très réduite, ornée de brillants, complète.

152 — Légion d'honneur, officier, en or, très réduite, avec ruban.

153 — Sept croix légion d'honneur, chevalier, Second Empire, avec ruban ; très belles (à diviser).

154 — Quatre croix légion d'honneur, chevalier, Second Empire, avec ruban.

155 — Petite chaine en or, composée de 4 gourmettes, avec petites médailles argent, campagne d'Italie, et naissance du Prince Impérial.

156 — Cadre bois sculpté au monogramme de M. Rainbeaux, renfermant une croix d'officier de la Légion d'honneur, Second Empire, en or, très belle croix de commandeur en or de l'ordre de Léopold, croix de l'ordre d'Ernestine de Saxe (léger accident au cadre).

195 157 — Croix en or, ordre d'Ernestine de Saxe. T. B.

158 — Barrette or, ordre d'Ernestine de Saxe et une petite croix.

435 159 — Barrette de commandeur en or, ordre de François Ier (Deux-Siciles) avec ruban.

315 160 — Plaque et Grande croix en or, ordre de St-Stanislas, avec ruban dans son écrin maroquin rouge, orné de l'aigle impériale russe.

265 161 — Plaque argent, Sauveur de Grèce. T. B.

162 — Croix commandeur or, sauveur de Grèce. Avec ruban. T. B.

200 163 — Plaque, Sauveur de Grèce.

164 — Grande croix en or, Sauveur de Grèce. T. B.

450 165 — Plaque de l'ordre de Léopold, grand modèle.

166 — Croix de commandeur en or, ordre de Léopold avec ruban. T. B.

440 167 — Plaque de l'ordre de Léopold, d'un très joli travail. T. B.

168 — Croix de commandeur en or, ordre de Léopold, avec ruban, dans son écrin.

75 169 — Trois croix de chevalier, ordre de Léopold, types différents. T. B.

65 170 — Barrette en or, croix d'officier de la Légion d'honneur et ordre de Léopold et 2 croix de chevalier, modèle en réduction, les deux premières en or.

160 171 — Grande plaque de Medjidié, très grand format et d'un modèle peu courant, et une croix de commandeur avec ruban.

140 172 — Plaque et croix même ordre, type différent.

145 173 — Plaque ordre de St-Stanislas, argent et vermeil.

335 174 — Croix de commandeur en or, à double face, Saint-Stanislas, avec ruban.

175 — Plaque argent, ordre de St-Stanislas.

176 — Croix de commandeur, en or, St-Stanislas.

280 177 — Croix de commandeur en or, ordre de N.-D.-de-la-Conception, de Villaviciosa, avec ruban.

500 178 — Insigne Écossaise, attributs militaires; au centre, une grosse topaze très belle.

350 179 — Grande croix en or, avec ruban et nœud, ordre de St-Maurice et Lazare.

165 180 — Grande plaque St-Maurice et Lazare.

180 181 — Croix de commandeur, en or, St-Maurice et Lazare, avec cravate.

182 — Plaque, ordre de St-Maurice et Lazare.

160 183 — Plaque d'officier, en or, St-Maurice et Lazare, avec ruban.

184 — Plaque d'officier, en or, St-Maurice et Lazare, avec ruban, modèle plus réduit.

115 185 — Plaque chevalier, en or, St-Maurice et Lazare, avec ruban.

270 186 — Plaque, ordre d'Isabelle la Catholique.

187

340 187 — Croix de Commandeur ordre d'Isabelle la Catholique, en or, cravate.

150 188 — Grande croix en or, ordre de la Fidélité, Duché de Bade.

150 189 — Plaque de grand-croix, ordre du Christ, Portugal.

225 190 — Plaque ordre de St-Joseph, Toscane.

191 — Croix de commandeur en or, St-Joseph, Toscane, avec cravate.

335 192 — Croix de l'Aigle noir. Prusse.

193 — Croix de l'ordre de Léopold, Autriche, avec ruban.

190 194 — Plaque argent, croix de commandeur, en or. Ordre Philippe-le-Magnanime (Hesse).

195 — Plaque argent, ordre de Louis (Duché de Hesse).

210 196 — Croix de commandeur, en or, ordre de l'Étoile Polaire. Suède avec cravate, et plaque argent du même ordre.

130 197 — Deux croix de manteau.

130 198 — Petite brochette chaîne or, 4 petites décorations en réduction.

175 199 — Médaille anglaise, sur la face le Dieu Neptune, avec agrafe, la médaille en argent.

200 — Médaille argent, Sauveteur, médaille de 70, dans une boîte chagrin noir aux armes impériales.

165 201 — Coffret destiné à contenir des décorations; lots de rubans.

1.050 202 — Médaillier acajou, à 9 tiroirs. Le meuble est en acajou à filets cuivre, poignées cuivre encastrées. Les tiroirs sont à recouvrement, l'intérieur garni en soie. Haut., 70 cm., larg., 52 cm., profond., 36 cm. (Ce meuble contenait toutes les décorations dont détail est donné dans ce catalogue.)

35 203 — Deux grandes médailles, argent et bronze, diamètre 76 mm. *Achèvement des Tuileries. Pose de la première pierre 26 juillet 1852.* Dans un écrin chagrin noir, inscription :

L. Napoléon
étant président de la République,

La première pierre pour l'achèvement du Louvre est posée par le Comte de Casabianca, ministre d'État.

320 204 — Dans un écrin avec inscription : *Hommage de la Compagnie du Palais de l'Industrie, à M. Mocquart chef de cabinet de l'Empereur.*

Cinq médailles argent, diamètre 65 mm., effigies de l'Empereur et de l'Impératrice. Napoléon III lauré, Prince Napoléon, Vicomte de Rouville.

Cinq médailles semblables, en bronze. *Toutes très belles.*

2000 205 — Médaille en or. Effigie de *Napoléon Louis-Eugène, prince Impérial,* graveur *A. Bovy* 1865. Diamètre 45 mm., dans un écrin aux armes impériales.

1.300 206 — Médaille en or, 40 mm. Naissance du Roi de Rome, d'Andrieu.

3500 207 — Médaille en or, 63 mm. Effigie de l'Impératrice Eugénie, de A. Bovy d'après J. Peyre. S. M. l'Impératrice et le Prince Impérial visitant la Banque de France, 1867.

2.900 208 — Médaille en or, 55 mm. Effigie du Prince Albert, Prince Consort, sur la tranche inscription : *A S. M. l'Empereur des Français, pour son mérite et l'appui donné aux Arts, à l'Industrie et au Commerce,* 1865.

150 209 — Médaille en or, à l'effigie de Napoléon III lauré, au revers aigle impériale et inscription :

Maison de l'Empereur.
M. Rainbeaux, Ecuyer.

210 — Médaille uniface, représentant l'Impératrice Eugénie, en 1870, de A. Bouy. *Très belle.* Dans son écrin.

211 — Médaille vermeil, 50 mm. Maison du Prince-Président.

Médaille vermeil, 50 mm. Maison de l'Empereur.

Médaille argent, 50 mm. Sénat. Les 3 médailles au nom de M. Mocquart, secrétaire de l'Empereur.

212 — Médaille argent, 42 mm. *A l'Armée d'Italie, la Patrie Reconnaissante.* Passage du Pô, de l'Adda et du Mincio. Sur la tranche, *Bonaparte général en chef.*

213 — Pièces de 40 francs en or, 20 francs or, Napoléon Ier et une pièce de 10 francs or Napoléon III, deux sont préparées pour porter en breloque.

214 — Médaille argent, 46 mm. Effigie du Prince Impérial, 1869.

215 — Deux médailles argent, effigie de Napoléon III, inscription en allemand.

216 — Quatre médailles argent. Proclamation de l'Empire 1852. Visite de la Banque de France, ville d'Alger, Société centrale des Sauveteurs.

217 — Médaille argent, 58 mm. *Pupilles de la Marine* et une semblable en bronze dans un écrin aux armes impériales.

218 — Médaille de J.-D. Larrey, né à Baudéan 1842 (Chirurgien en chef de la Grande Armée).

219 — Deux grandes médailles religieuses.

220 — Médaille argent, 75 mm. Visite de Napoléon III à l'Hôtel-Dieu, écrin incomplet.

50 221 — Deux médailles bronze. La Ville de Paris à Napoléon Ier. Écrin velours aux armes impériales.

85 222 — Écrin contenant 14 médailles commémoratives, deux en argent, les autres bronze et cuivre et une médaille argent de sauveteur, en écrin.

75 223 — Deux médailles argent 60 mm. et médaille semblable en bronze. Exposition 1855. Écrin incomplet.

59 224 — Lot de 4 médailles argent. Expositions Congrès.

80 225 — Lot de 15 médailles bronze Napoléon III. Expositions commémoratives.

n.v 226 — Lot de 3 médailles religieuses, une en argent, une en bronze, une en cuivre.

130 227 — Médaille bronze, à Kléber, Strasbourg 1840. Dans une jolie petite boîte.

Trois autres médailles en boîte.

330 228 — Quatre médailles anglaises bronze, jolis écrins.

50 229 — Sept médailles commémoratives, argent et métal.

135 230 — Fort lot de 23 médailles bronze. Exposition, congrès commémoratives. *(A diviser.)*

140 231 — Treize médailles bronze, Second Empire. Brûlées dans l'incendie des Tuileries, dans un coffret en laque.

TROISIÈME VACATION

Le Vendredi 23 Octobre 1936, à 2 heures

EXPERT :

M. Pierre FOURY,
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE

DESSINS - ESTAMPES - DIVERS

GRAVURES - AQUARELLES - TABLEAUX

MARBRES - BRONZE

OBJETS HISTORIQUES

DIVERS

ARMES - ÉQUIPEMENTS - SELLERIE

ET CUIVRERIE MILITAIRE

DESSINS - ESTAMPES
DIVERS

232 — Lot de : 5 albums de Fontainebleau; 2 cartes géographiques, une aux armes impériales, proclamations de Napoléon III, campagne d'Italie, un cartonnage.

233 — Lot de gravures, photographies, certaines dédicacées, programmes.

234 — Lot de gravures : Napoléon III, l'Impératrice, le Prince Impérial.

235 — Lot de photographies : Napoléon III, l'Impératrice, le Prince Impérial à Florence, Napoléon III par de Dreux, colonel Verly, commandant les Cent Gardes, Commandant des Guides; 8 pièces.

236 — Album de la Sabretache, 6 pièces, plus 3 pièces d'Édouard Detaille, toutes épreuves offertes aux Membres de la Sabretache.

237 — Lot composé d'un diplôme aquarellé sur parchemin, donné à Napoléon III par la Société de Bologne. Une aquarelle de Rouffet : trompette 8e Régiment de Hussards; 2 gravures de l'Impératrice; 2 albums musique.
Une grande aquarelle époque romantique.

238 — Lot de 12 photographies, de Napoléon III, de l'Impératrice, du Prince Impérial, la plupart avec la signature du Représenté, dans de jolis cadres surmontés de la couronne impériale. *(Sera divisé.)*

239 — Lot composé de 15 photographies du Prince Impérial en différents uniformes et à diverses époques de sa vie, plus une photographie de l'Impératrice. Inscription manuscrite : *Tuileries* 25 *Xbre* 1869.

85 240 — Lot de 15 photographies semblables, au lot précédent, format plus grand. Dans l'écrin, les sept ans du Prince Impérial.

160 241 — Sept dessins à la plume du Prince Impérial, années 1867-1868.

210 242 — Dossier important concernant l'attentat de Bérézowski contre le Tsar Alexandre II, le 6 juin 1867, au retour de la Revue passée à Longchamp. Images d'Épinal, complaintes éditées à cette époque, journaux, procès, lettres et récits de différents narrateurs.

2.000 243 — Géricault. Trois pièces encadrées : 1° Artillerie essayant de sauver ses pièces; 2° Soldat montrant les caissons vides aux officiers ennemis; 3° Soldats blessés.

244 — Édouard Detaille. Artillerie de la Garde en position à l'orée d'un bois. Litho en couleurs, encadrée, 56 cm. × 46 cm.

140

244 *bis* — Édouard Detaille. Général d'Hautpoul, en tenue de général de grosse cavalerie. Litho en couleurs, 71 cm. × 63 cm. Ces 2 pièces éditées pour les membres de la Sabretache.

220 245 — Le Dauphin Louis XVII, portant la plaque du St-Esprit, pastel dans un cadre ovale, 48 cm. × 40 cm.

90 246 — Carle Vernet. Campagne des Français, Consulat et l'Empire, 60 planches, 52 batailles, 100 portraits de généraux; relié.

510 247 — Édouard Detaille. L'Armée française; 16 fascicules de gravures, 16 fascicules de texte, par J. Richard, exemplaire numéroté sur Japon. Cartonnage de l'éditeur.

GRAVURES - AQUARELLES
TABLEAUX

250 248 — Léon Noel (d'après G. Winterhalter). *S. A. I. L'Impératrice Eugénie.* Lithographie de forme ovale. Signée, datée et dédicacée par l'Impératrice, en bas à droite. « *Eugénie à Mocardos, 23 août* 1854. *Biarritz* ».

Vue : Haut., $0^{m}51$; Larg., $0^{m}39$.

250 249 — Dayou (Alfred-Henri). *S. A. S. Eugénie, Impératrice des Français, en excursion aux environs du Caire.* Dessin à la pierre noire et à l'estompe, rehaussé de blanc. Signé en bas à droite : *A. Dayou.*

Vue : Haut., $0^{m}48$; Larg., $0^{m}32$.

550 250 — Genaille (Félix). *Portrait de M. Ernest Mocquard, capitaine de spahis, en tenue de fantaisie.* Vu à mi-corps, il porte une veste rouge brodée noire, à brandebourgs, et le pantalon bleu horizon. Il tient son sabre de la main gauche. Aquarelle de forme ovale. Signée et datée en bas, à gauche, *F. Genaille F.* 1862.

Vue : Haut., $0^{m}53$; Larg., $0^{m}43$

530 251 — Pils (Isidore-Alexandre-Augustin). 1813 † 1875. *Artillerie de campagne en manœuvre aux environs de Vincennes.* Aquarelle. Signée en bas, à droite : *J. Pils.* Vue : Haut., 25 cm.; larg., 36 cm.

Vue : Haut., $0^{m}25$; Larg., $0^{m}36$.

1,000 252 — Pils (1813 † 1875). *Artillerie de campagne, campant dans le jardin des Tuileries.* Aquarelle. Signée et datée en bas, à gauche : *J. Pils. Les Tuileries, juillet* 1871.

Vue : Haut., $0^{m}34$; Larg., $0^{m}49$.

1.850 253 — Pils (1813 † 1875). *Artillerie de campagne, campant place de la Bourse.* Aquarelle. Signée et datée en bas, à gauche : *J. Pils, 4 juin* 1871. *Place de la Bourse.*

Vue : Haut., $0^{m}33$; Larg., $0^{m}50$.

390 254 — Brunet-Houard (Pierre-Auguste). *Cuirassiers de la Garde impériale ; départ de l'étape.* Toile. Signée et datée en bas, à droite : *Brunet-Houard,* 67.

Haut., $0^{m}78$; Larg., $1^{m}24$.

Salon de 1868.

2.200 255 — Charpentier (Eugène-Louis) (1811 † 1890). *Camp de Châlons,* 1857. L'Empereur, suivi de son État-Major, traverse les bivouacs de l'Artillerie de la Garde. Toile. Signée et datée en bas, à gauche. *Eugène Charpentier* 1859.

Haut., $0^{m}86$; Larg., $1^{m}87$.

Réplique du Salon de 1859.

620 256 — De Dreux (d'après) (Alfred). *Le Cheval de l'Empereur.* Toile,

Haut., 1^{m}; Larg., $0^{m}81$.

620 257 — De Dreux (d'après) (Alfred). *L'Empereur Napoléon III, à cheval.* Toile.

Haut., $1^{m}18$; Larg., $0^{m}86$.

Ce tableau a été exécuté d'après le tableau appartenant à Son Altesse le Prince Murat.

3.700 258 — Detaille (Jean-Baptiste-Édouard) (1848 † 1912). *Portrait équestre de M. Firmin Rainbeaux, en tenue de grand écuyer de l'Empereur* ; à l'arrière-plan, peloton de Cent-Gardes. Bois. Signé et daté en bas à gauche : *Edouard Detaille* 1874.

Haut., $0^{m}325$; Larg., $0^{m}23$.

180 259 — Muraton (Alphonse). *Portrait en pied de M. Firmin Rainbeaux, grand écuyer de l'empereur, en petite tenue.* Bois. Signé vers le bas, à droite : *A. Muraton.*

Haut., $0^{m}35$; Larg., $0^{m}27$.

1.200 260 — YVON (Adolphe) (1817 † 1893). *Épisode de la guerre de Crimée.* Toile. Signée en bas, à droite : *Ad. Yvon.*

Haut., $0^{m}60$; Larg., $0^{m}90$.

2.100 261 — YVON (Adolphe) (1817 † 1893). *La prise de Malakoff.* Toile. Signée en bas, vers le milieu : *Ad. Yvon.*

Haut., $0^{m}72$; Larg., $1^{m}08$.

1.700 262 — YVON (Adolphe) (1817 † 1893). *La bataille de Solférino, 24 juin* 1859. Toile. Signée et datée en bas, vers le milieu : *Ad. Yvon* 1861.

Haut., $0^{m}71$; Larg., $1^{m}08$.

Réplique du tableau conservé à Versailles et ayant figuré au Salon de 1861, sous le n° 3132.

MARBRES - BRONZE

630 263 — A. WAAGEN. Statue équestre de Napoléon III, campagne d'Italie. Dimensions : 88 cm. × 68 cm. × 42 cm.

190 264 — A. LEVÉEL. Deux statuettes faisant pendant. Soldat de la 32e Demi-Brigade et grenadier de la Garde. Haut. 75 cm.

700 265 — STATUETTE équestre en bronze, de Napoléon III, par Frémiet. Haut., 38 cm.

1.950 266 — BUSTE de Napoléon Ier, en marbre blanc. Hauteur, 59 cm.

1.800 267 — BUSTE de Napoléon Ier, en Empereur Romain, en marbre. Haut., 78 cm.

3.020 268 — BUSTE de Marie-Louise, par Bosio; buste en marbre blanc sur socle en porphyre. Haut., 72 cm.

2.650 269 — CARPEAUX. Buste en marbre blanc de M. Rainbeaux, écuyer de l'Empereur, sur socle également en marbre blanc. Sur le côté, inscription : *Souvenir du 6 juin, offert par l'auteur à M. Rainbeaux. B. Carpeaux ;* donné en souvenir de l'attentat contre le Tsar. Haut., 60 cm.

4.300 270 — CARTELLIER. Buste de Napoléon fils aîné de la Reine Hortense par P. Cartellier, en 1806. En marbre blanc, entouré d'une branche de laurier bronze doré, sur un beau socle marbre veiné rouge. Hauteur totale socle, et buste, 52 cm.

6.900 271 — BUSTE de Napoléon III, d'après Iselin, — en calcédoine orientale socle en porphyre. — Buste classé sous le n° 147 du Domaine privé, était placé dans la galerie d'Apollon au Louvre. Rendu à l'Impératrice et donné par elle à M. Rainbeaux. *Très belle pièce.* Haut., 38 cm.

(Voir la Reproduction.)

1.380 272 — STATUETTE en biscuit du Prince Impérial, par Carpeaux. Il est représenté debout caressant son chien. Sur le côté inscription : *J.-B. Carpeaux.* Thuileries 1865. Haut. environ, 60 cm. Accident au socle.

680 273 — MÊME STATUETTE beaucoup plus réduite, haut. 42 cm.

530 274 — PETITE STATUETTE en biscuit, du Prince Impérial, il porte le grand cordon de la Légion d'honneur. Signé : *B. Carpeaux,* Thuileries 1865.

280 275 — BUSTE du Prince Impérial, en biscuit, timbré Sèvres.

600 276 — BUSTE du Prince Impérial, en biscuit, sur socle en porcelaine bleue, timbré Sèvres. Haut., 30 cm.



271

277 — Buste de Napoléon III, par Iselin, en biscuit, inscription au dos, *d'après nature*, 1864. Haut., 27 cm.

278 — Petit buste de Napoléon III lauré, par Iselin. Production Christophe. Haut., 17 cm.

279 — Très petit buste de Napoléon III, alors Prince Président, par Barré. Terre cuite. Haut., 12 cm.

280 — Statuette de Napoléon Ier, en biscuit, l'Empereur debout revêtu de la redingote légendaire. Haut., 24 cm.

281 — Buste de M. Rainbeaux, en tenue d'écuyer de l'Empereur, en biscuit.

282 — Buste en bronze, de M. Rainbeaux, en tenue d'écuyer de l'Empereur. Signé de *Carpeaux* 1867, sur socle marbre. Haut., 27 cm.

283 — Médaillon, Napoléon III lauré, de Peyre, en Sèvres, diam. 22 cm.

284 — Médaillon, Prince impérial, de Peyre, en Sèvres, diam., 15 cm.

285 — Médaillon, Prince impérial, de Peyre, en Sèvres, diam., 6 cm.

286 — Médaillon, Napoléon Ier, lauré, en Sèvres, diam., 8 cm.

287 — Médaillon, Napoléon Ier, lauré, en Sèvres, diam., 8 cm., cadre bois noir.

288 — Médaillon, Napoléon III et l'Impératrice, diam., 8 cm., cadre bois noir.

OBJETS HISTORIQUES
DIVERS

120 289 — PHOTOGRAPHIE sur porcelaine du Prince Impérial et deux petites miniatures de femme Second Empire.

450 290 — UN CAMÉE représentant le Prince Eugène de Beauharnais et 3 cachets, 2 petits bustes en bronze de Napoléon III et de l'Impératrice.

1.800 291 — PEINTURE A L'HUILE, sur porcelaine, représentant l'Impératrice Eugénie, d'après Winterhalter, et signée : *Pauline Laurent, Sèvres* 1855. Médaillon ovale sur porcelaine, 28 cm. × 20 cm.

300 292 — TRÈS BEAU SOUS-MAIN, en velours noir, baguette cuivre, au centre les armes impériales brodées or. Très beau.

1.080 293 — CINQ SOUS-MAIN, aux armes impériales, au chiffre de l'Impératrice.

150 294 — UN SOUS-MAIN, *N* impériale couronnée, et un cartonnage aux armes des antiquaires de Picardie, 1836.

300 295 — GRANDE POCHETTE, en soie verte, broderies or, semis d'étoiles, au centre, une abeille entourée de branches de lauriers.

260 296 — PORTEFEUILLE chagrin noir, inscription : *Maison de l'Empereur, Trésorerie générale de la Couronne.*

1.120 297 — Portefeuille de voyage, grainé lilas, avec inscription : au nom de *M. Rainbeaux*, encrier et plumier. Très bel état.

160 298 — Portefeuille en chagrin noir, inscription lettres dorées :

M. Mocquard, Sénateur,
Secrétaire de l'Empereur, Chef de Cabinet.

250 299 — Portefeuille en maroquin rouge, à soufflets, serrure. *Très bel état.*

720 300 — Armes impériales, brodées or et soies de couleurs, sur velours écarlate (2 pièces).

580 301 — Album artistique de la Reine Hortense, esquisse biographique, une visite à Augsbourg, lettres, poésie, musique et illustrations, d'après les peintures de la Reine Hortense. Édition Heugel et Cie. Dans une très belle reliure velours vert, aux armes de la Reine, au dos les armes impériales. Cartonnage de l'Éditeur. Cet album aurait été offert au Prince Impérial à sa septième année.

620 302 — Album de la Reine Hortense, reliure maroquin rouge, aux armes. Il manque une illustration.

2.600 303 — Deux grandes nappes et 24 serviettes, provenant du Service des Tuileries; aux angles *N* Impériale couronnée, au centre le blason à l'aigle impériale sur manteau écartelé.

420 304 — Presse-papier, constitué par une aigle aluminium, réduction des aigles de drapeau, signé : *Marion*, avec inscription :

Deville c'est à toi qu'on doit ce blanc métal,
De l'argent aujourd'hui le rival.

Marion enfin par sa persévérance,
En fit l'aigle vainqueur, emblème de la France.

520 305 — Deux pieds de poney, montés en boîte, couvercles et garnitures vermeil et argent. Inscription :

Rigolo
Poney donné par le Prince Impérial à E. Rainbeaux.

400 306 — Encrier constitué par un pied de cheval naturalisé ; la garniture, vermeil, *a appartenu à Napoléon III.*

245 307 — Boussole, sextant et cadran solaire dans une boîte chagrin noir.

160 308 — Canne de jeune homme, ornée d'une couronne impériale.

320 309 — Canne avec crochet cornaline. jonc.

155 310 — Canne en bambou, poignée or, monogramme.

120 311 — Canne en bois d'amourette, pomme à torsades or.

160 312 — Canne de jeune homme, en jonc, pomme en or.

40 313 — Canne orientale, ornée de damasquine argent.

160 314 — Stik, pommeau or, monogramme presque effacé.

ARMES - ÉQUIPEMENT
SELLERIE ET CUIVRERIE MILITAIRE

315 — Fusil à broche calibre 16, à canon coulissant, système Blanchard, à Maubeuge. Système intéressant, à l'état de neuf.

316 — Sabre officier de carabinier, 1854. Un sabre officier de cavalerie de ligne, sabre allemand sans fourreau.

317 — Deux fusils de munitions, 2 flissahs.

318 — Très belle paire de pistolets de combat, de Gastinne-Renette, canons dragés, les fûts en chêne admirablement sculptés, dans une cassette ébène, à filets cuivre; boîte complète avec tous ses accessoires.

319 — Paire de pistolets de combat, de Gastinne-Renette, fût noyer, dans une cassette noyer, avec tous ses accessoires.

320 — Épée de Cent-Garde avec ceinturon.

321 — Trois fourreaux d'épée, époque Napoléon III.

322 — Couteau de vénerie, ayant appartenu à M. Rainbeaux, 1er écuyer de l'Empereur.

323 — Dragonne de Cent-Garde.

324 — Aiguillettes d'officier de la Maison de l'Empereur Napoléon III.

325 — Lot de plumes d'autruche.

326 — Petit fusil, genre du fusil Arcelin, des Dragons de l'Impératrice, ayant appartenu au Prince Impérial. Nous y joignons la photographie du Prince Impérial tenant ce fusil; nous n'avons jamais vu un autre fusil de ce genre, ni une autre photographie.

La photographie est datée et signée par le Prince Impérial.

327 — Dague romantique, poignée argent niellé, lame repercée, fourreau velours, dans son écrin.

328 — Un stylet, une vendetta et un flissah, 3 pièces.

329 — Couteau de vénerie.

330 — Cachet du général Mouton-Duvernet, dans un très bel écrin en maroquin rouge.

331 — Écharpe et épaulettes de général de division, du général Mouton-Duvernet et 4 glands d'écharpe.

332 — Lot de 8 plumets Second Empire.

333 — Paire d'épaulettes, officier espagnol, dans leur écrin.

334 — Paire d'épaulettes officier supérieur, Garde impériale Napoléon III, dans leur boîte.

335 — Paire d'épaulettes officier supérieur, Garde impériale. Napoléon III, dans leur boîte.

336 — Deux paires épaulettes, Cent-Garde, Garde impériale Napoléon III, dans leur boîte, avec indication du nom des propriétaires.

337 — Plaque de ceinturon, officier de Cent-Gardes, très belle.

338 — Lot de 3 plaques, Service des Estafettes, Service des Écuries, Estafette de l'Empereur, la dernière incomplète (Second Empire).

339 — Lot très important de boutons d'uniforme, Maison de l'Empereur, troupe et chasse. *(Pourra être divisé.)*

340 — Lot de 12 paires d'éperons, modèles divers.

341 — Lot très important de garnitures bronze doré, pour les carrosses, les harnais, couronnes impériales, bossettes, le tout provenant des Équipages de l'Empereur Napoléon III. *(Pourra être divisé.)*

342 — Plaque de giberne, grenade, chasseur à cheval, blason (4 pièces).

343 — Harnachement de gala du cheval de Napoléon III, comprenant selle, tapis de selle, fontes, étriers en argent, bride complète.

Nous y joignons photographie d'époque, représentant le cheval ainsi équipé.

344 — Une selle, le tapis de selle, fontes et étriers argent, le tout destiné au cheval de l'Empereur Napoléon III.

345 — La selle, la bride complète, l'équipement maroquin rouge du Prince Impérial.

346 — Très beau tapis de selle, cheval de l'Empereur.

370 347 — Très beau tapis de selle, petite tenue du cheval de Napoléon III.

920 348 — Cinq très beaux tapis de selle, officiers de la Maison de l'Empereur. *(Seront vendus par une pièce.)*

430 349 — Tapis de selle, porte-manteau, un chaperon orné de l'aigle Mexicaine.

1.500 350 — Selle orientale, avec bride, tapis, fontes, étriers, le harnachement avec garnitures argent. Le tapis, avec magnifiques broderies, donné à Napoléon III par le Sultan.

130 351 — Trois cartouchières Persanes en argent et une ceinture, *offertes par Ismaël vice-roi d'Égypte*; voyage de l'inauguration du canal de Suez.

480 352 — Chasse-mouches, manches en pierres dures, sacoches arabes, étuis à cigarettes, amulettes; même provenance que le numéro précédent.

460 353 — Lot d'uniformes de M. Rainbeaux, 1er écuyer de l'Empereur, comprenant : 2 képis, calotte, 1 manteau, 2 habits plus une grande tenue, une culotte de peau, une en droguet, 3 en nankin, 2 ceinturons, 2 bicornes provenant de M. Mocquart, chef de cabinet de Napoléon III. *(Quelques pièces sont en état défectueux.)*

354 — Omis.

355 — Divers.